

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Спас-Загорская основная общеобразовательная школа

Программа

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Автор программы: Четыркина Г. Д.

1 год обучение: «Классическое оригами»	33
2 год обучение: «Модульное оригами»	33
3 год обучение: «Мир изумительного кусудамы»	33
4 год обучение: «Волшебный квиллинг»	33

Пояснительная записка

Направление данной дополнительной образовательной программы: художественно-эстетическое конструирование.

Актуальность и педагогическая направленность: среди многообразия видов творческой деятельности **КОНСТРУИРОВАНИЕ** занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а так же особенности развития воображения. Бумага самый доступный, самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага легко поддается любым изменениям. Бумажная пластика - это искусство оживлять лист бумаги, создавая из него выразительные образы, цветы, птиц, животных.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет *бумагопластика* – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не

удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Цель: заложить основы для понимания различных конструкций предметов, научить работать со схемами.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;

- Сформировать умение следовать устным инструкциям и простейшим алгоритмам;
- Научиться делать поделки из бумаги по разной технике и использовать для игровых ситуаций, обогащая опыт детей;
- Научить работать по схемам и со схемами

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, конструктивное, логическое, критическое и абстрактное мышление. Пространственное воображение;
- Развивать глазомер;
- Дать возможность самим совершенствовать имеющиеся схемы и придумывать новые.

Воспитательные:

- Воспитывает трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, эстетический вкус, чувство взаимопомощи, коллективизм.
- Сроки реализации данной программы четыре года, занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма проведения занятий комбинированная (теоретический материал, практическая работа, игровая деятельность).

Программа кружка «КЛАССИЧЕСКОЕ ОРИГАМИ»

для 1 класса

1 час в неделю (всего 33 часа)

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Соколова С. Сказка оригами; Соколова С. Школа оригами: аппликация и мозаика. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (перевод с английского) и практики работы с детьми дошкольного по обучению основам искусства оригами.

Школьный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, пришла к выводу, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. В летний период вместе с детьми мастерили бумажные кораблики и пускали их на воду. С девочками складывали бумажные корзиночки. Так появилась идея занятия с детьми оригами. Изучив литературу, убедилась, что данный вид деятельности не только доступен и интересен детям школьного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации.

Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Расширять коммуникативные способностей детей.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы, используемые на занятиях кружка:

беседа, рассказ, сказка;

рассматривание иллюстраций;

показ образца выполнения последовательности работы.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям,; создавать изделия оригами
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Учебно-тематический план

1 год обучения (всего 33 часа)

№ п/п	Наименование тем	Дата	Количество часов
1	<p>Живая бумага</p> <p>Заинтересовать детей в складывании игрушек из бумаги по технике оригами. Вызвать у них желание самим делать игрушки. Познакомить детей с свойствами бумаги. Учить детей ориентироваться в геометрических формах, делить целое на части</p>	сентябрь	4 часа
2	<p>Конструирование из базовых форм</p> <p>Познакомить детей базовыми формами, учить складывать, усвоить их приемы конструирования. Учить складывать простейшие игрушки. Закреплять умение складывать в разные направления. Развивать мелкую моторику, воображение, речь.</p>	октябрь	4 часа
3	<p>Работа по пооперационным картам</p> <p>Познакомить детей с пооперационными картами.</p> <p>Развить логику, воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику</p>	ноябрь	3 часа
4	<p>Создание коллективных работ</p> <p>Формировать у детей интерес к освоению разных способов изображения различных предметов и образов, их комбинаций.</p> <p>Создание обстановки общей увлеченности и творчества.</p>	декабрь	4 часа
5	<p>Динамические модели.</p> <p>Учить детей изготавливать динамические модели.</p> <p>Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях.</p> <p>Расширять знания об окружающем мире.</p>	январь	3 часа
6	<p>Театр оригами</p> <p>Учить детей изготавливать из бумаги маски кукол для настольного театра.</p> <p>Совершенствовать конструктивные умения детей.</p> <p>Развить мелкую моторику, речь.</p>	февраль	4 часа
7	<p>Составление композиций к русским народным сказкам.</p> <p>Учить детей в процессе рассказывания сказки превращать квадрат из одной формы в другую.</p> <p>Развить речь, абстрактное, образное и логическое</p>	март	4 часа

	мышление, творческую активность, фантазию.		
8	Волшебная салфетка Поделки из салфеток. Развивать мелкую моторику рук, творчество, речь, внимание. Память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение	апрель	4 часа
9	«Объемные работы» Учить детей изготавливать объемные поделки. Умение делать двойной треугольник, двойной квадрат. Развить у детей мелкую моторику рук. Выставка поделок.	май	3 часа

33 часа

**Программа кружка «Модульное оригами»
для 2 класса
1 часа в неделю (всего 33 часов)**

Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами.

Для чего мы учимся складывать бумагу? Для чего нужно оригами? В каждой стране на эти вопросы находится свой ответ. Для японцев оригами является частью культуры, традиции, истории, философии жизни. Оригами для британцев - еще один вид клубной деятельности, так же как для американцев. Сами фигурки - только повод для общения. Голландцы с их любовью украшать быт симпатичными безделушками используют оригами как чисто прикладное искусство. Даже несложные модели, сделанные из качественной бумаги, в умелых руках голландских домохозяек превращаются в украшение интерьера.

В России свой путь развития. Большинство взрослых отечественных оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Можно предположить, что оригами в России в ближайшее время быстрее всего будет распространяться именно в среде преподавателей и будет рассматриваться ими как прием обучения и развития многих навыков у ребят.

Оригами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;
- Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

Кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта. При помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели. Модульное оригами (складывание фигур из треугольников), и особенно создание тематических композиций, требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его треугольники должны быть такими же аккуратными, как и те, которые выполнены другими членами группы. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка выполнена быть не может.

Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе. Таким образом, складывание оригинальной поделки-игрушки

становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов. А кому-то придется выполнять роль статистов. Таким образом, занятия оригами позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности.

И последним аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства, что не менее важно в работе с умственно отсталыми детьми.

Немаловажен тот факт, что занятия оригами позволяют организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Цель:

данной программы – Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- Познакомить с основным приемом складывания базовой детали- модульного

треугольника;

- Учить читать технологическую карту;
- Расширять Словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- Учить читать схемы;
- Учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- Объяснительно –иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике модульного оригами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность

Предполагаемые результаты:

Должны знать:

- Что такое оригами;
- Историю возникновения оригами;
- Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
- Приемы складывания модулей;
- Правила техники безопасности;

Должны уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета;
- Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- Выполнять разметку листа бумаги;
- Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- Собирать игрушки – «оригамушки»;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- Разметки листа бумаги;
- Складывания базового модуля
- Резания;

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией. Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. **Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.**

Технологическое обеспечение программы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.). Тема изучается в течение одной четверти.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

• 3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка
- схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в компо-зицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Учебно-тематический план
2 год обучения (всего 33 часа)

№ п/п	Наименование тем	дата	Количество часов
1	Техника изготовления треугольного модуля. Соединение модулей на плоскости	сентябрь	4 часа
2	Изготовления модулей	октябрь	4 часа
3	Соединение модулей в кольцо Основа формы чаша		
4	Изготовление модулей Сборка вазы из треугольных модулей	ноябрь	3 часа
5	Изготовление модулей Сборка на плоскости «Снежинка»	декабрь	4 часа
6	Изготовление модулей Сборка «Елочки»	январь	3 часа
7	Изготовление модулей Поделка «Братья кролики»	февраль	4 часа
8	Изготовление модулей Поделка «Кошечка»	март	3 часа
9	Изготовление модулей Пасхальное яйцо	апрель	4 часа
10	Поделка «Царевна лебедь»	май	4 часа
11	Подготовка к выставке Выставка поделок		

33 часа

Методическое обеспечение программы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И. Оригами . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
7. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>

Программа кружка «Мир изумительной кусудамы» для 3 класса

1 часа в неделю (всего 33 часа)

Пояснительная записка

Волшебные шары Кусудамы – одни из самых древних декоративных традиционных японских изделий в технике оригами.

Слово «кусудама» в переводе с японского означает «лекарственный шар». В старину в комнате заболевшего человека подвешивали цветочные шары, наполненные лекарственными травами, благотворно влиявшими на состояние больного. В настоящее время кусудамы чаще используются для украшения интерьера.

Используя цветы оригами, можно изготовить открытки, панно, картины, а также необычные композиции, называемые кусудама,- цветочные шары, полые внутри.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно конструкторских способностей. Нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей. Будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Возраст детей 10-11 лет участвующие в данной программе, в этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире, есть опыт работы с бумагой по технике оригами. Это тоже оригами, поделка состоит из нескольких одинаковых модулей в данном искусстве цветы или геометрические формы соединяются клеем.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальных работ до коллективных работ.

Работа довольно трудоемкая, одна конструкция на месяц. Программа рассчитана на один год 33 часа (1 час в неделю).

Занятия проводятся на базе школы.

Цель:

познакомить детей с древним японским искусством – оригами, в частности КУСУДАМУ.

Задачи:

познакомить еще с одним видом конструирования из цветной бумага, с помощью традиционных приемов искусства оригами

Научить приемам склеивания отдельных деталей, для получения единой конструкции

Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, аккуратность.

Основной материал и инструменты для работы.

Цветная бумага, различного качества,

ножницы,

клей,

кисточка,

нитки бусинки.

Должны научиться:

Подбирать бумагу по сочетанию цветов;

Пользоваться схемами, технологическими картами;

Уметь делать отдельные цветы и собирать цветочные шары;

Эстетически грамотно составить композицию и анализировать свою работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	дата	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Что такое кусудама?	сентябрь	4 часа
2.	Цели и задачи кружка. Правила техники безопасности.		
3.	Виды и качество бумаги.		
4.	Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами.		
5.	Изготовление в технике кусудама художественные конструкции на плоскости.	октябрь	3 часа
6.	Изготовление объемных фигурок в технике кусудама. Базовые формы.	ноябрь	4 часа
7.	Изготовление объемных цветов в технике кусудама	декабрь	4 часа
8.	Изготовление геометрических кусудам. Оформление работ.	январь	3 часа

9.	Цветочный фанган». (базовая форма двойной квадрат, цветы лилии, гофрированный цветной картон).	февраль	4 часа
10.	Кусудама «Флоксы». Базовая форма «двойной квадрат». Из шести цветков оформить цветочную композицию склеивая их лепестки.	март	3 часа
11.	«Циния». Составить композицию из циннии. Если изготовить цветок из 12 деталей в каждом ряду ,то получится астра или хризантема.	апрель	4 часа
12.	Кусудама «Шиповник». Конструкция склеивается встык из шести цветков соединенными углами.	май	4 часа

33часа

Список литературы:

Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю.» Все об оригами» Кристалл 2004 г.

Сержантова Т. Б. «100 праздничных моделей оригами» Айрис-пресс, 2006г.

Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка» ООО «Лада» 2008г.

Ганчар Д. Е. «Бумажная пластика» М. 1990г.

Нагибина М. И. «Из простой бумаги мастерим как маги» Академия развития .2003г.

Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/> , <http://kusuda.ru/kusudamas> , <http://luvico-and-pupkin.narod.ru/kusudama> ,

Программа кружка «Волшебный квиллинг»

для 4 класса

1 часа в неделю (всего 33 часа)

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал - бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг».

«Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Волшебный квиллинг” - так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. В переводе с английского «птичье перо».

Данная техника не требует значительных материальных затрат, но очень легким занятием не назовешь, так как для достижения хорошего результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и выработка навыков и качественных модулей. Развивает в ребенке конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

· Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

·Формировать умения следовать устным инструкциям.

·Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

· Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

· Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

· Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

· Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

· Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

· Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

· Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

· Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

· Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Что такое квиллинг. История квиллинга. Необходимые материалы и принадлежности	1 час
2	Основные формы и приемы квиллинга.	2 часа
3	Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления.	2 часа
4	Изготовление простейшего цветка способом бумагокручения	1 час
5	Изготовление роз и листьев методом квиллинга.	4 часа
6	Основы квиллинга. Рождественские украшения из бумажных полосок	3 часа
7	Как сделать рождественскую елку по технике квиллинга.	4 часа
8	Корзина с цветами.	3 часа
9	Букет цветов на поздравительной открытке	1 час
10	Пасхальное яйцо по технике квиллинг с элементами модульного оригами	3 часа
11	Составление приглашения на открытке по технике квиллинг.	1 час
12	Животные и сказочные персонажи.	4 часа
13	Райские птицы на открытке.	3 часа
14	Выставка работ по технике квиллинг	1 час
		33 часа

Список литературы

1. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
2. Джейн дженкинс. «поделки и сувениры из бумажных ленточек».
3. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
4. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».